

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Partnerschaftliche Liebe	14-22
m1 „Junge Liebe“ – ins Bild gesetzt (Folie 1) <i>Die Bildgeschichte dient als Einstieg für die Ballade von Annette von Droste-Hülshoff „Junge Liebe“.</i>	
m2 Annette von Droste-Hülshoff: Junge Liebe <i>Inhaltsangabe und kreativer Umgang mit dem Text stehen im Mittelpunkt.</i>	
m3 Ludwig Uhland: Des Goldschmieds Töchterlein <i>Der Text soll inhaltlich und stilistisch erfasst werden. Es erfolgt eine kritische Betrachtung der Figuren.</i>	
m4 Johann Wolfgang Goethe: Die Spinnerin <i>Die Bedeutung von Metaphern; Enjambements und Satzzeichen werden als Stilmittel erkannt.</i>	
m5 Es waren zwei Königskinder <i>Die Volksballade wird über spielerisches Herangehen erfasst.</i>	
m6 Börries Freiherr von Münchhausen: Die Ballade vom Brennesselbusch <i>Wörtliche Rede und Dialekt als Gestaltungselemente stehen im Fokus der Betrachtung.</i>	
m7 Maria und Bothwell – eine historische Liebestragödie <i>Informationen über den historischen Kontext ermöglichen den Zugang zum Text.</i>	
m8 ... live vom Ort des Verbrechens: Theodor Fontane <i>Die Auseinandersetzung mit dem Text (Zeitungsbericht) erfolgt kreativ.</i>	
Nächstenliebe	23-25
m9 Johann Wolfgang Goethe: Johanna Sebus <i>Die Beschäftigung mit den dramatischen Merkmalen der Ballade steht im Mittelpunkt.</i>	
m10 Dramatischer Aufbau einer Ballade (Folie 2) <i>Das dramatische Element des Spannungsaufbaus wird theoretisch vermittelt und veranschaulicht.</i>	
m11 Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland <i>Dialekt als Gestaltungsmittel wird fassbar gemacht.</i>	
m12 Heinrich Lersch: Brüder <i>Die Arbeit an dieser politischen Ballade macht Ansätze der textübergreifenden Interpretation bewusst.</i>	
Dingliche Liebe	26
m13 Börries Freiherr von Münchhausen: Lederhosen-Saga <i>Analytisch wie argumentativ lenkt der Text die Aufmerksamkeit auf den Erzähler das lyrische Subjekt.</i>	
Stilmittel-Analyse	27-28
m14 Stilmittel <i>Die Zusammenstellung dient als Ausgangspunkt für spätere systematische Analysen.</i>	
m15 Lyrikinterpretation – Schwerpunkte im Überblick <i>Das Methodenblatt enthält eine Zusammenfassung der Analyseaspekte in Form von Leitfragen.</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32