

# I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
<b>Partnerschaftliche Liebe</b>	<b>14-22</b>
m1 „Junge Liebe“ – ins Bild gesetzt (Folie 1) <i>Die Bildgeschichte dient als Einstieg für die Ballade von Annette von Droste-Hülshoff „Junge Liebe“.</i>	
m2 <b>Annette von Droste-Hülshoff: Junge Liebe</b> <i>Inhaltsangabe und kreativer Umgang mit dem Text stehen im Mittelpunkt.</i>	
m3 <b>Ludwig Uhland: Des Goldschmieds Töchterlein</b> <i>Der Text soll inhaltlich und stilistisch erfasst werden. Es erfolgt eine kritische Betrachtung der Figuren.</i>	
m4 <b>Johann Wolfgang Goethe: Die Spinnerin</b> <i>Die Bedeutung von Metaphern; Enjambements und Satzzeichen werden als Stilmittel erkannt.</i>	
m5 <b>Es waren zwei Königskinder</b> <i>Die Volksballade wird über spielerisches Herangehen erfasst.</i>	
m6 <b>Börries Freiherr von Münchhausen: Die Ballade vom Brennesselbusch</b> <i>Wörtliche Rede und Dialekt als Gestaltungselemente stehen im Fokus der Betrachtung.</i>	
m7 <b>Maria und Bothwell – eine historische Liebestragödie</b> <i>Informationen über den historischen Kontext ermöglichen den Zugang zum Text.</i>	
m8 <b>... live vom Ort des Verbrechens: Theodor Fontane</b> <i>Die Auseinandersetzung mit dem Text (Zeitungsbericht) erfolgt kreativ.</i>	
<b>Nächstenliebe</b>	<b>23-25</b>
m9 <b>Johann Wolfgang Goethe: Johanna Sebus</b> <i>Die Beschäftigung mit den dramatischen Merkmalen der Ballade steht im Mittelpunkt.</i>	
m10 <b>Dramatischer Aufbau einer Ballade (Folie 2)</b> <i>Das dramatische Element des Spannungsaufbaus wird theoretisch vermittelt und veranschaulicht.</i>	
m11 <b>Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland</b> <i>Dialekt als Gestaltungsmittel wird fassbar gemacht.</i>	
m12 <b>Heinrich Lersch: Brüder</b> <i>Die Arbeit an dieser politischen Ballade macht Ansätze der textübergreifenden Interpretation bewusst.</i>	
<b>Dingliche Liebe</b>	<b>26</b>
m13 <b>Börries Freiherr von Münchhausen: Lederhosen-Saga</b> <i>Analytisch wie argumentativ lenkt der Text die Aufmerksamkeit auf den Erzähler das lyrische Subjekt.</i>	
<b>Stilmittel-Analyse</b>	<b>27-28</b>
m14 <b>Stilmittel</b> <i>Die Zusammenstellung dient als Ausgangspunkt für spätere systematische Analysen.</i>	
m15 <b>Lyrikinterpretation – Schwerpunkte im Überblick</b> <i>Das Methodenblatt enthält eine Zusammenfassung der Analyseaspekte in Form von Leitfragen.</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32