





INHALT

1. EINFÜHRUNG 1–2
2. MATERIALIEN 3–25









Reisestarts ins Fabelland 3–4

- M 1** Kleine Fabeltour oder große Fabelexpedition
Einladungen zum Umgang mit Fabeln auf zwei Niveaustufen
- M 2** Dein Fabel-Reisetagebuch
Hinweise zur Dokumentation der Unterrichtsarbeit

Die kleine Fabeltour 5–12

- M 3** Fabelhaftes in der 6a
Abgrenzung zwischen Fabelwesen und Tieren in Fabeln
- M 4** Im Fabeltierpark 
Tiere als Träger menschlicher Eigenschaften
- M 5** Flugversuch 
Analyse eines Gedichtes von Wilhelm Busch
- M 6** Heldentod und Höhenangst
- M 7** Fabelbausteine (Folie 1)
Zum Aufbau von Fabeln
- M 8** Frösche in Not 
Vom Aufgeben und Durchhalten
- M 9** Kleines Fabeltheater 
Gestaltung einer Spielszene zu Kellers Fabel „Die Schnecke“
- M 10** Lösungsvorschläge
Selbstkontrolle und Feedback

Die große Fabelexpedition 13–25

- M 11** Textsorte: Fabel 
Abgrenzung zu erzählenden und berichtenden Texten
- M 12** Lesen bildet! 
Politische Gegenwartsthemen in einer Fabel
- M 13** Fabelfetzen 
Eine Fabel als Vorlage für eine Erzählung
- M 14** Drei Igel 
Ein bemerkenswerter Fabelschluss
- M 15** Krieg und Frieden 
Analyse einer „politischen Fabel“
- M 16** Der Hahn und der Wurm 
Eine Fabelparodie von Hermann Harry Schmitz
- M 17** Ach, Margarete ... 
Eine Knoblauchkröte verdreht Männern den Kopf.
- M 18** Brotlose Kunst 
Analyse einer Fassung der Fabel von der Grille und der Ameise
- M 19** Zwei Mädchen (Folie 2)
„Die Grille und die Ameise“ auf Sammelbildern des 19. Jahrhunderts
- M 20** Lösungsvorschläge
Selbstkontrolle und Feedback
- M 21** Lernschaufenster
Abschließende Präsentation

3. UNTERRICHTSVERLAUF 26–31

4. TAFELBILDER 32

-  AUDIODATEIEN