

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. UNTERRICHTSVERLAUF	3–12
3. MATERIALIEN	13–30
Besuch in der „Dieffe 93“	13–19
m1 Berliner Wohnungsmarkt <i>Erkundungen zum Handlungsort des Romans</i>	
m2 In der „Dieffe 93“ <i>Ein Blick auf die Mitbewohner der Hauptfigur</i>	
m3 Jetzt ziehst du ein! <i>Eine Einladung in das Milieu der Handlung</i>	
m4 Am Kiosk ... <i>Das Personal des Romans wird ergänzt.</i>	
m5 Fundnudelfantasien <i>Gestaltung von Variationen zu einem Motiv</i>	
Rund um Rico	20–27
m6 Zwei kleine Füße <i>Analyse der ersten Begegnung zwischen Rico und Oskar</i>	
m7 Ricos „Charakter-Bingo“ <i>Spielerisches Erschließen von Eigenschaften der Hauptfigur</i>	
m8 Ricos Schwächen <i>Rund um das Motiv der vermeintlichen „Tiefbegabung“</i>	
m9 Ricos „Bilderbuch“ <i>Ein Blick auf die bildhafte Schreibweise im Tagebuch</i>	
m10 Im Nachdenksessel <i>Betrachtung eines wichtigen Möbelstücks</i>	
m11 Die Wasserleiche im Kanal <i>Zur Bedeutung der „Abschweifungen“ in Ricos Text</i>	
m12 Beim Rico-Rollencasting <i>Die Hauptfigur wird im Bühnenspiel lebendig.</i>	
Dem Täter auf der Spur	28–29
m13 Mister 2000 <i>Analyse des Kriminalfalls</i>	
m14 Wohnblock (Folie 1) <i>Illustration zur Lebenswelt der Akteure</i>	
m15 Sophia <i>Sozialkritik im Roman</i>	
Schlussbetrachtungen	30
m16 Romanfiguren <i>Beschreibungen und Bewertungen zum Personal</i>	
m17 Romanverfilmung (Folie 2) <i>Untersuchung des Filmplakates</i>	
4. WOCHENPLAN	31
5. TAFELBILDER	32