

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Leben, schreiben und lieben</b>	<b>13–18</b>
<b>m1 Ein Leben</b> <i>Kafkas Biografie im Vergleich mit einer „Traumkarriere“</i>	
<b>m2 Hotel Mama</b> <i>Kafkas Lebensumstände im Elternhaus</i>	
<b>m3 Aus dem Tagebuch</b> <i>Zur Bedeutung des Schreibens für Kafka</i>	
<b>m4 Liebesleid</b> <i>Analyse einer Prosaskizze</i>	
<b>Kafkas Komik</b>	<b>19–23</b>
<b>m5 Der Storch im Zimmer</b> <i>Ein humorvoller Text aus dem Nachlass</i>	
<b>m6 Der Gegendienst</b> <i>Produktiver Umgang mit einem Fragment</i>	
<b>m7 Vier Eier</b> <i>Anregungen zu eigenen Erzählungen im Anschluss an Kafka</i>	
<b>m8 „Bettgeschichten I“</b> <i>Kafka als Autor von Grotesken</i>	
<b>m9 „Bettgeschichten II“</b> <i>Eine groteske Episode aus dem Roman „Das Schloss“</i>	
<b>Textsorte „Parabel“</b>	<b>24–27</b>
<b>m10 Zirkusluft</b> <i>„Auf der Galerie“ als Gegenstand der Analyse</i>	
<b>m11 Der Zirkus (Folie 1)</b> <i>Ein Bild von Georges Seurat</i>	
<b>m12 Die Kunstreiterin (Folie 2)</b> <i>Ein Bild von Henri de Toulouse-Lautrec</i>	
<b>m13 Die Parabel</b> <i>Merkmale lehrhafter Erzählungen</i>	
<b>m14 „Parabelknacker“</b> <i>Tipps zum Umgang mit Kafkas Parabeln</i>	
<b>m15 Gibs auf!</b> <i>Eine Parabel wird analysiert.</i>	
<b>Ausritt und Ausblick</b>	<b>28–30</b>
<b>m16 Der Kübelreiter I</b> <i>Anregungen zum textproduktiven Umgang</i>	
<b>m17 Der Kübelreiter II</b> <i>Impulse zur Textanalyse</i>	
<b>m18 Kafka – kontrovers</b> <i>Eine Schülerrunde diskutiert über Kafka.</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>