

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. DIDAKTISCHE HINWEISE	3–10
3. MATERIALIEN	11–31

Einstieg: Die Konfrontation mit dem Gedanken an den (eigenen) Tod 11–13

- m1/1–2 Der Tod und der Gänsehirt – nach einem Märchen der Gebrüder Grimm –
kreatives Schreiben und Rollenspiel
- m2 (Eigene) Erfahrungen mit Tod und Sterben – *ein Schreibgespräch*

Einstieg in das Buch „Oskar und die Dame in Rosa“ – Kennenlernen der Hauptfigur 14

- m3 Die erste „Begegnung“ mit dem Buch „Oskar und die Dame in Rosa“ –
Beschreibung der Umschlaggestaltung – Folie
- m4 Was ist Krebs?



Formen des Umgangs mit dem Sterben müssen 15–24

- m5 Mein Brief an Gott – *kreatives Schreiben*
- m6/1 „Irgendwo gibt es immer eine Tüte Mehl“ – leben heißt kämpfen –
Einführung in bildliche Sprache
- m6/2 Stell dein Licht nicht unter den Scheffel! – *Umgang mit einem biblischen Bildwort und*
physikalisches Experiment
- m7 Mein Leben in sieben Tagen – *Gedankenexperiment*
- m8/1 Umgang mit dem Tod: Verdrängen – *Rollenspiel*
- m8/2 Umgang mit dem Tod: sich ihm stellen – das Kinderhospiz – *Textbearbeitung nach der*
Fünf-Schritt-Methode, Brief



Das Beste kommt zum Schluss: Tod und Auferstehung 25–31

- m9/1–2 Der mit-leidende Gott: Diego Velázquez' „Christus am Kreuz“ –
eine Bildbetrachtung – Folie
- m9/3 Der mit-leidende Gott: Diego Velázquez' „Christus am Kreuz“ –
eine Bilddeutung mit Gespräch
- m10/1–2 Weisheiten, die nicht in Büchern stehen – *Arbeit mit Lexikoneinträgen, Assoziationsstern*
- m11 Gott zu Besuch bei Oskar – *Bildproduktion*
- m12 „... nur Gott darf mich wecken“ – *Gespräch*
- m13 Letzte Worte an Oskar



4. IDEENBÖRSE	32
Literatur (Auswahl)	



= zum Einstieg geeignet



= für Einzel- oder Vertretungsstunden geeignet



= erhöhter Schwierigkeitsgrad



= OH-Folie