

Friedrich Schiller: „Maria Stuart“

ZUM INHALT 1

MATERIALIEN 2–19

1. Teil: Der Autor Friedrich Schiller und seine Zeit	
M 1.1 Die Weimarer Klassik – Das Umfeld und die Herausbildung der Merkmale der Weimarer Klassik	2
M 1.2 Die Weimarer Klassik im Fahrwasser der Aufklärung und in Abgrenzung zur Romantik	3
M 1.2.1 Die Aufklärung – Wegbereiter der Klassik	3
M 1.2.2 Lessing – Erziehung des Menschengeschlechts (1780)	3
M 1.2.3 Die Weimarer Klassik – eine Strömung der Romantik?	3
M 1.3 Dramentheorie nach Schiller	4
M 1.3.1 „Die schöne Seele“ – „Auszug aus „Über Anmut und Würde“ von Friedrich Schiller	4
M 1.3.2 Schematische Zusammenstellung der Literaturästhetik nach Friedrich Schiller	4
2. Teil: Das Drama „Maria Stuart“	
M 2.1 Zum Inhalt des Dramas und zur Bearbeitung des historischen Stoffes	5
M 2.1.1 Inhalt und Personenkonstellation des Dramas	5
M 2.1.2 Der historische Stoff zur Beziehung von Elisabeth I. zu Maria Stuart – Auszug	6
M 2.1.3 Figurenkonstellation	Folie 1
M 2.1.4 Aufbau eines klassischen Dramas	Folie 1
M 2.2 Die Königinnen als Rivalinnen	7
M 2.2.1 Konflikt, Konkurrenz und Rivalität aus soziologischer Perspektive	7
M 2.2.2 Analyse von Konflikten in einem Drama: Anforderungen	8
M 2.2.3 Analyse des Gesprächs in einem Drama: Anforderungen	8
M 2.2.4 Dritter Akt, vierte Szene (Höhepunkt, Auszug)	9
M 2.2.5 Gegenläufige Entwicklungen der beiden Königinnen	11
M 2.2.6 Inhaltliche Analyse der Höhepunktsszene	11
M 2.3 Das Todesurteil rechtfertigen	12
M 2.3.1 Gerechtigkeit und Recht	12
M 2.3.2 Gerechtigkeit im Strafrecht	12
M 2.3.3 Analyse der dritten Szene im zweiten Aufzug (Tabelle)	13
M 2.3.4 Analyse der neunten Szene im vierten Aufzug	13
M 2.4 Geschlecht und Macht?	16
M 2.4.1 Frage nach der Weiblichkeit aus soziologischer Perspektive	16
M 2.4.2 Grundlagen der Charakterisierung	17
M 2.4.3 Analyse der zweiten Szene im zweiten Akt	18
M 2.4.4 Führen Frauen anders als Männer?	19
M 2.4.5 Frage nach der Rolle der Frau	Folie 2
M 2.4.6 Wie männlich müssen Frauen sein?	Folie 2

3. Teil: Klausurvorschlag mit Erwartungshorizont 20

M 3.1 Erschließung der siebten Szene im fünften Aufzug – Auszug 20

UNTERRICHTSVERLAUF 22

LITERATUR 3. Umschlagseite

Hinweis zur Verwendung von Webseiten: Die in diesem Heft angegebenen Internetadressen haben wir geprüft (Redaktionsschluss: 1.12.2022). Dennoch sind wir nicht verantwortlich für die Inhalte externer Webseiten. Wir bitten daher um Überprüfung der entsprechenden Internetseiten vor Einsatz im Unterricht.

Impressum

Herausgeberin:

Bergmoser und Höller Verlag AG

Autor der Einheit:

Tobias Pohl

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Anzeigen:

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

Druck:

Illustrationen:

Titelbild:

Premiere Maria Stuart: Schauspielhaus Dresden. Auf dem Bild: Fanny Staffa und Anja Läis. Foto: Sebastian Hoppe (2018).

Rechtshinweis:

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgelden

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

ISSN 0178-0417