

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–3
2. UNTERRICHTSVERLAUF	4–14
3. MATERIALIEN	15–29
Exposition – Bildmedien und Identität	15–16
m1 Erstellen einer Bild-Text-Collage <i>Lektürebegleitende Gestaltung einer Bild-Text-Collage durch die Schüler/-innen</i>	
m2 Pferdedarstellungen (Folie 1) <i>Übungen zur Medienanalyse am Beispiel von Pferdebildern</i>	
Ivan und die kinetische Kunst	18
m3 Bastelanleitung für ein kinetisches Objekt <i>Vorlage zur Anfertigung eines kinetischen Kunstwerks</i>	
Traumberufe und gescheiterte Träume	19–20
m4 Quiz – richtig oder falsch? <i>Ein kleines Spiel zur Überprüfung der Lesegenauigkeit</i>	
m5 Spielszenen <i>Übung zur Verknüpfung von Figurenanalyse und szenischer Darstellung</i>	
Ivan und sein Vater	21–22
m6 „Vaterliebe“ <i>Auszug aus der Autobiografie Paula Foxs (erste Begegnung mit dem Vater)</i>	
m7 Biografisches zu Paula Fox <i>Arbeitsblatt mit Hintergrundinformationen zur Biografie von Paula Fox</i>	
Reisebilder – Ivan auf dem Weg ins Paradies	23
m8 Ivans Reise nach Florida <i>Aufgaben zum Verständnis von Foxs Landschaftsmetaphorik</i>	
Intertextualität: Ivan und „Der glückliche Prinz“	24–26
m9 Das Märchen „Der glückliche Prinz“ (nach Oscar Wilde) <i>Arbeiten mit Intertextualität</i>	
Ivan am Scheideweg	27–28
m10 Schlange und Hund in der bildenden Kunst (Folie 2) <i>Eine Einführung in den kulturgeschichtlichen Kontext von Foxs Tiermetaphorik</i>	
m11 Tiersymbolik in „Ein Bild von Ivan“ <i>Hilfen zur Interpretation einer Schlüsselszene des Buches</i>	
m12 Steckbriefe: Ivan und Geneva <i>Ein Arbeitsblatt zur Analyse der Hauptfiguren</i>	
Bilder von Ivan	29
m13 Eine Literaturkritik schreiben <i>Tipps für das Verfassen einer Kritik zum Buch</i>	
4. PROJEKTPLAN (Lektürebegleitende Bild-Text-Collage)	30
5. TAFELBILDER	31–32