

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. UNTERRICHTSVERLAUF	3–12
3. MATERIALIEN	13–30
Leben, schreiben und lieben	13–18
m1 Ein Leben <i>Kafkas Biografie im Vergleich mit einer „Traumkarriere“</i>	
m2 Hotel Mama <i>Kafkas Lebensumstände im Elternhaus</i>	
m3 Aus dem Tagebuch <i>Zur Bedeutung des Schreibens für Kafka</i>	
m4 Liebesleid <i>Analyse einer Prosaskizze</i>	
Kafkas Komik	19–23
m5 Der Storch im Zimmer <i>Ein humorvoller Text aus dem Nachlass</i>	
m6 Der Gegendienst <i>Produktiver Umgang mit einem Fragment</i>	
m7 Vier Eier <i>Anregungen zu eigenen Erzählungen im Anschluss an Kafka</i>	
m8 „Bettgeschichten I“ <i>Kafka als Autor von Grotesken</i>	
m9 „Bettgeschichten II“ <i>Eine groteske Episode aus dem Roman „Das Schloss“</i>	
Textsorte „Parabel“	24–27
m10 Zirkusluft <i>„Auf der Galerie“ als Gegenstand der Analyse</i>	
m11 Der Zirkus (Folie 1) <i>Ein Bild von Georges Seurat</i>	
m12 Die Kunstreiterin (Folie 2) <i>Ein Bild von Henri de Toulouse-Lautrec</i>	
m13 Die Parabel <i>Merkmale lehrhafter Erzählungen</i>	
m14 „Parabelknacker“ <i>Tipps zum Umgang mit Kafkas Parabeln</i>	
m15 Gibs auf! <i>Eine Parabel wird analysiert.</i>	
Ausritt und Ausblick	28–30
m16 Der Kübelreiter I <i>Anregungen zum textproduktiven Umgang</i>	
m17 Der Kübelreiter II <i>Impulse zur Textanalyse</i>	
m18 Kafka – kontrovers <i>Eine Schülerrunde diskutiert über Kafka.</i>	
4. WOCHENPLAN	31
5. TAFELBILDER	32