

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Jede Menge Probleme</b>	<b>13–23</b>
<b>m1</b> <b>8b, Montag, 3. Stunde</b> <i>Gedanken während einer Schulstunde als Hinführung zum Thema</i>	
<b>m2</b> <b>Treibholz, Teil I</b> <i>Eine Erzählung thematisiert das Verhalten einer Schulklasse auf einer Klassenfahrt.</i>	
<b>m3</b> <b>Treibholz, Teil II</b> <i>Ein Mädchen wird ausgeschlossen und diffamiert.</i>	
<b>m4</b> <b>Ach Luise ...</b> <i>Analyse von Beziehungen in einer Mädchengruppe</i>	
<b>m5</b> <b>Ende der Spielzeit</b> <i>Eifersucht als zentrales Motiv einer Freundschaftsgeschichte</i>	
<b>m6</b> <b>Leon, Julian und Marvin</b> <i>Wie Jungen miteinander umgehen</i>	
<b>Happy End</b>	<b>24–26</b>
<b>m7</b> <b>Pustebume</b> <i>Fantasien und Erlebnisse zum Thema „Erste Liebe“</i>	
<b>m8</b> <b>Küssen und so ...</b> <i>Analyse der Handlungsstruktur und der Symbolik in einer Erzählung</i>	
<b>Kleine Erzählwerkstatt</b>	<b>27–29</b>
<b>m9</b> <b>Der Plot als Gerüst einer Erzählung</b> <i>Handwerkliches zur Textgestaltung</i>	
<b>m10</b> <b>Zwei Erzählanfänge</b> <i>Impulse für das Verfassen eigener Erzählungen</i>	
<b>m11</b> <b>Techniken des Erzählens</b> <i>Vermittlung von Fachbegriffen</i>	
<b>m12</b> <b>Erste Sätze (Folie 1)</b> <i>Varianten von Erzählanfängen</i>	
<b>m13</b> <b>Mandy, Klara und Nicole (Folie 2)</b> <i>Ein Foto als Schreibimpuls</i>	
<b>Vom Rausch der Gefühle</b>	<b>30</b>
<b>m14</b> <b>Werthers Leiden</b> <i>Analyse eines Auszugs aus Goethes Briefroman</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>