

# INHALT

1.	EINFÜHRUNG	1–2
2.	MATERIALIEN	3–20
Filmpremiere		3–4
<b>M1</b>	Großes Kino Filmrezeption ohne Unterbrechung	
<b>M2</b>	Löcher in der Leinwand Fundstücke aus dem Film regen die Fantasie an.	
Die Hauptfigur		5–8
<b>M3</b>	„Herzlichen Glückwunsch“ Erste Begegnung mit Tobias im Filmvorspann	
<b>M4</b>	„Assi-Kind“ Zur Lebenssituation der Hauptfigur	
<b>M5</b>	Leguan und „Planschkuh“ Max trifft ein.	
<b>M6</b>	Barfuß Ein Fall von Mobbing	
Filmsprache		9–12
<b>M7</b>	Einstellungsgrößen Eine Übersicht	
<b>M8</b>	Bewegte Bilder „Jump cuts“ bei Tobias’ „Tanz auf dem Dach“	
<b>M9</b>	Soundtrack Zur Bedeutung der Filmmusik	
<b>M10</b>	Filmanalyse (Folie 1) Aspekte der Betrachtung	
<b>M11</b>	Tobias, die Kamera und du Wie der Film Nähe zur Hauptfigur herstellt	
Dramaturgie und Rezeption		13–20
<b>M12</b>	Bilder einer Beziehung Tobias und seine Mutter	
<b>M13</b>	Mit den Augen von Tobias Subjektive Kameraführung	
<b>M14</b>	Quatsch machen (Folie 2) Harmonie zwischen Tobias und Max	
<b>M15</b>	Minidrama mit Max Transkription und Analyse zu einem Höhepunkt	
<b>M16</b>	Achterbahn der Gefühle Höhen und Tiefen in der Beziehung zu Max	
<b>M17</b>	Geklautes Leben Max, Tobias und „Mitten ins Leben“	
<b>M18</b>	Filmkritik Anregungen zur Gestaltung	
3.	UNTERRICHTSVERLAUF	21–30
4.	WOCHENPLAN	31
5.	TAFELBILDER	32