

# Holocaustliteratur

ZUM INHALT 1–2

MATERIALIEN 3–19

<b>1. Teil: Holocaust und Literatur</b>	
<b>M 1.1</b> Grundprobleme der Holocaustliteratur	3
<b>M 1.2</b> Dokument versus Literatur	3
<b>2. Teil: Der Holocaust in epischen Texten</b>	
<b>M 2.1</b> Autobiografien	4
<b>M 2.2</b> Primo Levi: Ist das ein Mensch? (1945–47) – Kapitel „In der Tiefe“ [Auszug]	4
<b>M 2.3</b> Ruth Klüger: weiter leben. Eine Jugend (1992) – Kapitel 6 [Auszug]	6
<b>3. Teil: Der Holocaust in dramatischen Texten</b>	
<b>M 3.1</b> Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter (1963) – Fünfter Akt: Auschwitz oder die Frage nach Gott [Auszug]	8
<b>M 3.2</b> Peter Weiss: Die Ermittlung (1965) – 10 Gesang vom Zyklon B – Szene III	10
<b>M 3.2.1</b> Textvorlage	10
<b>M 3.2.2</b> Die Prozessprotokolle von Bernd Naumann	11
<b>M 3.2.3</b> Wirklichkeit und Theater	11
<b>4. Teil: Der Holocaust in lyrischen Texten</b>	
<b>M 4.1</b> Immanuel Weißglas: ER (1944)	12
<b>M 4.1.1</b> Textvorlage mit Kommentar	12
<b>M 4.1.2</b> Opfer und Täter	13
<b>M 4.2</b> Moses Rosenkranz: Blutfuge (1942) – Textvorlage	13
<b>M 4.3</b> Paul Celan: Todesfuge (1944/45)	16
<b>M 4.3.1</b> Todesfuge – Textvorlage	16
<b>M 4.3.2 E</b> ER und „Todesfuge“ – Textvergleich  EXTRA, 1 und 3	17
<b>M 4.3.3</b> Todesfuge – intertextuelle Bezüge	17
<b>M 4.3.4 E</b> Celan und Heinrich Heine  EXTRA, 2 und 4	17
<b>M 4.3.5</b> Basler Totentanz (Original: 15. Jahrhundert) [Ausschnitt]	Folie 1
<b>M 4.3.6</b> Todesfuge – Todestango	18
<b>M 4.3.7</b> Die Fuge als musikalische Form	18
<b>M 4.3.8</b> Todesfuge und Fugenform	19
<b>M 4.3.9</b> Todesfuge als Wortpartitur	19
<b>M 4.3.10</b> Paul Klee: Fuge in Rot (1921)	Folie 1
<b>M 4.3.11</b> Interpretationen	19
<b>M 4.4</b> Paul Celan: Fadensonnen (1965) – Textvorlage und Materialien	Folie 2

UNTERRICHTSVERLAUF 20–28

LITERATUR 3. Umschlagseite

## Erratum

In **Heft 3/2021**, Franz Kafka: „Der Process“, hat sich ein Fehler bei der Quelle des Titelbildes eingeschlichen. Die korrekte Quellenangabe lautet: © pyty – stock.adobe.com (PRAGUE, CZECH REPUBLIC – AUGUST 17, 2018: Statue of Franz Kafka. Glossy metal mechanical sculpture of famous Czech writer. Bust by artist David Cerny. Prague, Czech Republic. Black and white image)  
Wir bitten diesen Fehler zu entschuldigen.

**Hinweis zur Verwendung von Webseiten:** Die in diesem Heft angegebenen Internetadressen haben wir geprüft (Redaktionsschluss: 2.11.2021). Dennoch sind wir nicht verantwortlich für die Inhalte externer Webseiten. Wir bitten daher um Überprüfung der entsprechenden Internetseiten vor Einsatz im Unterricht.

## Impressum

**Herausgeber:**  
Bergmoser und Höller Verlag  
**Autor der Einheit:**  
Dr. Joachim Junker  
**Erscheinungsweise:**  
sechs Ausgaben pro Jahr  
**Anzeigen:**  
Petra Wahlen  
T 0241-93888-117  
**Druck:**

**Titelbild:** © DK-Art – Adobe Stock (Auschwitz. Museum of extermination. History)

**Rechtshinweis:**  
Nicht bei allen Texten ist es dem Verlag gelungen, den Urheber zu ermitteln. Nicht gemeldete Beiträge werden nach Geltendmachung entsprechender Ansprüche durch den Verlag in entsprechender Weise honoriert.

## Verlag:

**Bergmoser + Höller Verlag AG**  
Karl-Friedrich-Straße 76  
52072 Aachen  
DEUTSCHLAND  
T 0241-93888-123  
F 0241-93888-188  
E kontakt@buhv.de  
www.buhv.de

ISSN 0178-0417