

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–3</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>4–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Inhaltserschließung</b>	<b>13–23</b>
<b>m1 Miks Reise durch Schweden</b> <i>Die Schüler/-innen nähern sich dem Text, indem sie sich mit den Schauplätzen beschäftigen.</i>	
<b>m2 Selet – Eisland</b> <i>Der Wohnort Lenas bietet Mik trotz der eisigen Kälte erstmals emotionale Wärme.</i>	
<b>m3 Miks Schulerlebnisse im Vergleich</b> <i>Zweimal erleben die Lernenden Mik in der Schule. Sie vergleichen seine Erlebnisse.</i>	
<b>m4 Mik I (Folie 1)</b> <i>Äußerungen der Schüler/-innen zu ihren Vorstellungen von Mik</i>	
<b>m5 Mik II</b> <i>Die Schüler/-innen charakterisieren die Hauptperson.</i>	
<b>m6 Miks Familie</b> <i>Die Schüler/-innen erkennen, dass sich Mik in einem schwierigen sozialen Umfeld bewegt.</i>	
<b>m7 Weitere Menschen in Miks Leben</b> <i>Es wird ein Personenraster erstellt, an dem man erkennt, wer Mik nahesteht.</i>	
<b>m8 Miks Leben bei den Pflegeeltern</b> <i>Die Schüler/-innen beschäftigen sich mit den Aufgaben von Pflegeeltern und vergleichen mit Miks Erfahrungen.</i>	
<b>m9 Die Floßfahrt</b> <i>Miks Floßfahrt und die von Huckleberry Finn werden vergleichend gegenübergestellt.</i>	
<b>m10 Das Ende des Romans</b> <i>Die Schüler/-innen erkennen, dass Miks Erfahrungen ihn vorangebracht haben („Entwicklungsroman“).</i>	
<b>Romananalyse</b>	<b>24–26</b>
<b>m11 Die Erzähltechnik</b> <i>Die Schüler/-innen untersuchen die verschiedenen Erzähltechniken im Roman.</i>	
<b>m12 Das Zombiebuch</b> <i>Miks psychische Situation wird beschrieben und die Erzähltechnik dieses Teils untersucht.</i>	
<b>m13 Tiersymbolik I (Folie 2)</b> <i>Die Bedeutung von Hunden und Sperbereulen für Mik wird geklärt.</i>	
<b>m14 Tiersymbolik II</b> <i>Die Schüler/-innen beschäftigen sich mit den Tiersymbolen des Romans.</i>	
<b>Jenseits des Romantextes</b>	<b>27–30</b>
<b>m15 Alkoholismus</b> <i>Die Schüler/-innen setzen sich mit dem Thema Alkoholismus auseinander.</i>	
<b>m16 Die Umsetzung als Hörspiel</b> <i>Die Schüler/-innen vergleichen anhand eines Beispiels Roman und Hörspieltext.</i>	
<b>m17 Planung eines Hörspiels</b> <i>Die Schüler/-innen stellen Überlegungen zur Hörspielumsetzung einer konkreten Textstelle an.</i>	
<b>m18 Eine Rezension verfassen</b> <i>Die Schüler/-innen schließen die Behandlung des Romans mit einer selbstständig verfassten Rezension ab.</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>