

# Geschichte in der Literatur

## Verarbeitung nationaler Unbestimmtheit zwischen 1815 und 1929

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	5
<b>Einstiegsmodul: Nationale Unbestimmtheit und Literatur</b>	5
M 1.1 Nationale Unbestimmtheit und Literatur als Identifikationsangebot	5
M 1.2 Chronologie nationaler Unbestimmtheit (1815–1929)	5
<b>Grundkurs: Verarbeitungsversuche nationaler Unbestimmtheit</b>	6
<b>1. Teil: Soziale und politische Determination im Vormärz?</b>	6
M 2.1 Historischer Referenzrahmen: Herrschaft und Gesellschaft im Vormärz	6
M 2.2 Die „gute“ Presse (anonyme Karikatur, 1847)	6
M 2.3 Georg Büchner: „Woyzeck“ – Rasierszene (1836/37; Auszug)	7
M 2.4 Georg Büchner: „Woyzeck“ – Woyzeck. Der Jude (1836/37; Auszug)	8
M 2.5 Johann August Wirth: Deutschlands Pflichten, Flugblatt – 3. Februar 1832 (Auszug)	8
<b>2. Teil: Dominanz der Ökonomie: Kaiserreich und Industrialisierung</b>	9
M 3.1 Historischer Referenzrahmen: Der schlesische Weberaufstand	9
M 3.2 Dominanz der Ökonomie? – Konstruktion eines Kontextes (1844–1896)	9
M 3.3 Das neue Verhältnis zwischen Arbeiter und Unternehmer (1896; Karikatur)	9
M 3.5 Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ – Zweiter Akt (1892; Auszug)	10
M 3.6 Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ – Erster Akt (1892; Auszug)	11
M 3.7 Wilhelm II.: „Die wahre Kunst“ (1901; Auszug)	11
<b>3. Teil: Negation der Sinnsuche: Ordnungskonzepte im ausgehenden 19. Jahrhundert und Erster Weltkrieg</b>	12
M 4.1 „Das heutige Europa“ (1886; Karikatur)	12
M 4.2 Historischer Referenzrahmen: Ordnungskonzepte im ausgehenden 19. Jahrhundert	12
M 4.4 Leo Perutz: „Zwischen neun und neun“ – Kapitel 4 (1918; Auszug)	13
M 4.5 Leo Perutz: „Zwischen neun und neun“ – Kapitel 3 & 8 (1918; Auszüge)	16
M 4.6 Wilhelm II.: „An das Deutsche Volk!“ – 6. August 1914	17
M 4.7 Westfront (zwischen 1914 und 1918; Fotografie)	17
<b>4. Teil: Selbstverlust: Konsequenz von Rationalisierung und Taylorismus</b>	18
M 5.1 Historischer Referenzrahmen: Rationalisierung und Taylorismus	18
M 5.2 Produktion des „Modell T“ der Firma Ford (Fotografie)	18
M 5.3 Franz Kafka: „Der Verschollene. Amerika“ – Landhaus bei New York (1927; Auszug)	19
M 5.4 Franz Kafka: „Der Verschollene. Amerika“ – Der Heizer (1927; Auszug)	20
M 5.5 Henry Ford: Über die Produktionsbedingungen (1922; Auszug)	20
<b>Vertiefungskurs: Literatur als Perspektivierungsmedium</b>	21
M 6.1 Friedrich Wolf: Kunst ist Waffe (1928; Auszug)	21
M 6.2 Übersicht sprachlicher und erzählgestalterischer Stilmittel	22
<b>Folien</b>	
M 3.4 Carl Wilhelm Hübner: Die schlesischen Weber (1846)	Folie 1
M 4.3 Die Sprachgruppen Österreich-Ungarns im Jahr 1910 (Karte)	Folie 2
<b>Klausurvorschlag</b>	
Kurt Pinthus zur Relevanz kultureller Identifikationsangebote für historische Entwicklungen	23
UNTERRICHTSVERLAUF	24
LITERATUR	3. Umschlagseite

### Impressum

**Herausgeber:**

Giuseppe Vazzana und  
Dr. Wolfgang Woelk

**Autorin:**

Christiane Blei

**Erscheinungsweise:**

sechs Ausgaben pro Jahr

**Anzeigen:**

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

**Druck:**

**Titelbild:**

Kafka-Denkmal in Prag. Foto: Øyvind Holmstad, 2014. Quelle: <https://commons.wikimedia.org> (Creative Commons CC-BY-SA 3.0)

**Rechtshinweis:**

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgeltet.

**Verlag:**

Bergmoser + Höller Verlag AG

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

ISSN 0176-943X