

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Begegnung mit dem Taugenichts</b>	<b>13–15</b>
m1 <b>Abend am Strand</b> <i>Romantisches Erleben im Dialog zwischen Jugendlichen heute</i>	
m2 <b>Romantik XXL</b> <i>Zum aktuellen, trivialen Romantikverständnis</i>	
m3 <b>Tim trifft den Taugenichts</b> <i>Die Titelfigur von Eichendorffs Erzählung klärt über die Epoche auf.</i>	
<b>Die Philister</b>	<b>18–20</b>
m4 <b>Männer mit Schlafmützen</b> <i>Ein Blick auf die Philister von Clemens Brentano</i>	
m5 <b>Flirten nach Vorschrift</b> <i>Ein Auszug aus E.T.A. Hoffmanns Philistersatire</i>	
m6 <b>Taugenichts zieht in die Welt</b> <i>Eichendorffs Held und die Philister</i>	
<b>Die Sehnsucht</b>	<b>21–23</b>
m7 <b>Große Gefühle</b> <i>Das Sehnsuchtsmotiv in Eichendorffs Gedicht</i>	
m8 <b>Sehnsucht 1837</b> <i>Merkmale romantischer Sehnsucht</i>	
m9 <b>Sehnsucht 2013</b> <i>Produktiver Umgang mit einem Gedicht der Romantik</i>	
m10 <b>Frau am Fenster (Folie 1)</b> <i>Auseinandersetzung mit dem Gemälde von Caspar David Friedrich</i>	
<b>Das Selbstverständnis</b>	<b>24–26</b>
m11 <b>Die Epoche der Romantik</b> <i>Eine Übersicht zu Literatur und Kunst zwischen 1800 und 1830</i>	
m12 <b>Zwei Lebensentwürfe</b> <i>Die Romantiker und die Abenteurer</i>	
m13 <b>Bausparvertrag oder „Lotterleben“</b> <i>Zum Lebensgefühl der Romantiker</i>	
<b>Dunkelheit, fremde Wesen und ein Resümee</b>	<b>27–30</b>
m14 <b>Schwarze Romantik</b> <i>Einführung in romantische Schauerliteratur</i>	
m15 <b>Der Nachtmahr (Folie 2)</b> <i>„Der Nachtmahr“ als Gegenstand der Analyse</i>	
m16 <b>Der Sandmann</b> <i>Auszug aus E.T.A. Hoffmanns Erzählung</i>	
m17 <b>„Flaschengeister“</b> <i>Humor und Ironie im Text von E.T.A. Hoffmann</i>	
m18 <b>Tim, Amelie und die Romantik</b> <i>Romantik-Resümee im Dialog zwischen Jugendlichen</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>