

# Eine kleine Weltgeschichte der Sklaverei

## Unfreiheit aus globalhistorischer Sicht

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	5
<b>Einstiegsmodul: Die Sklaverei aus globaler Perspektive</b>	5
<b>M 1.1</b> Formen von Sklaverei in Antike und Moderne	5
<b>M 1.2</b> Chronologie: Geschichte der Sklaverei	6
<b>Grundkurs: Die Sklaverei als transepochoales Phänomen</b>	7
<b>1. Teil: <i>Spartacus – Antiker Freiheitskämpfer oder Aufständischer?</i></b>	7
<b>M 2.1</b> Orientierungswissen: Die Sklavenaufstände der späten Republik	7
<b>M 2.2</b> Sklaverei im Römischen Reich	7
<b>M 2.3</b> Gladiatorenkampf	7
<b>M 2.4</b> Spartacus in den antiken Quellen	8
<b>2. Teil: <i>Der Spartacus-Mythos im 19. und 20. Jahrhundert</i></b>	9
<b>M 3.1</b> Orientierungswissen zum Spartacus-Mythos	9
<b>M 3.2</b> Spartacus als Vorbild	9
<b>M 3.3</b> Der Altphilologe Ulrich Eigler zu Stanley Kubricks Film „Spartacus“	10
<b>3. Teil: <i>Die Sklaverei in der islamischen Welt</i></b>	11
<b>M 4.1</b> Grundlagen	11
<b>M 4.2</b> Der Sklavenhändler Tippu-Tip (1837–1905)	11
<b>M 4.3</b> Die Sklaverei in der islamischen Welt im Urteil der Fachwissenschaften	12
<b>4. Teil: <i>Der Transatlantikhandel und die „Middle Passage“</i></b>	13
<b>M 5.1</b> Orientierungswissen zum transatlantischen Dreieckshandel	13
<b>M 5.2</b> Der transatlantische Dreieckshandel 17.–19. Jahrhundert	13
<b>M 5.3</b> Anzahl der verschifften Sklaven	13
<b>M 5.4</b> Deutsche Verwicklungen in den transatlantischen Sklavenhandel	16
<b>5. Teil: <i>Die Abolitionsbewegung als welthistorisches Ereignis?!</i></b>	17
<b>M 6.1</b> Orientierungswissen zum Abolitionismus	17
<b>M 6.2</b> Olaudah Equiano und die „Brookes“	17
<b>M 6.3</b> Egon Flaig über die Abolitionsbewegung in globaler Perspektive (2009)	18
<b>M 6.4</b> „Revolution“ bei Reinhart Koselleck (2006)	18
<b>6. Teil: <i>Rassismus und Sklaverei</i></b>	19
<b>M 7.1</b> Formen von Widerstand gegen Rassismus und Sklaverei	19
<b>M 7.2</b> Christian Geulen zu Rassismus und Sklaverei	20
<b>M 7.3</b> Das Medaillon von Josiah Wedgwood	20
<b>7. Teil: <i>Black Lives Matter und die Sklaverei</i></b>	21
<b>M 8.1</b> Zum Denkmalssturz von Edward Colston im Sommer 2020	21
<b>M 8.3</b> Das Denkmal von Edward Colston nach dem Sturz (Juni 2020)	21
<b>M 8.4</b> Der Denkmalssturz von Bristol: Reaktionen in den (sozialen) Medien	22
<b>Klausurvorschlag</b>	23
Egon Flaig und der humanitäre Interventionismus	23
<b>Folien</b>	
<b>M 7.4</b> „Am I not a man and a brother?“	Folie 1
<b>M 8.2</b> Das Denkmal Edward Colstons in Bristol	Folie 2
UNTERRICHTSVERLAUF	24
LITERATUR	3. Umschlagseite

### Impressum

**Herausgeber:**  
Giuseppe Vazzana und  
Dr. Wolfgang Woelk  
**Autor:**  
Christian Grieshaber  
**Erscheinungsweise:**  
sechs Ausgaben pro Jahr  
**Anzeigen:**  
Petra Wahlen  
T 0241-93888-117  
**Druck:**

**Titelbild:**  
„Sklavenkarawane“ 1870, Gebiet des  
heutigen Sudan; Holzstich 1892,  
spätere Kolorierung.  
© akg-images  
**Rechtshinweis:**  
Wir haben uns intensiv bemüht, die  
Nachdruckrechte bei allen Rechte-  
inhabern einzuholen. Sollten sich  
dennoch Ansprüche ergeben, die  
wir nicht berücksichtigt haben,  
sind wir für Hinweise dankbar. Wir  
werden diese prüfen und berech-  
tigte Ansprüche abgelenken.

**Verlag:**  
**Bergmoser + Höller Verlag AG**  
Karl-Friedrich-Straße 76  
52072 Aachen  
DEUTSCHLAND  
T 0241-93888-123  
F 0241-93888-188  
E kontakt@buhv.de  
www.buhv.de

ISSN 0176-943X