

INHALT

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. MATERIALIEN	3–17
Einstieg	3
M 1 Ausgestaltung eines Zeitungsberichts Reaktivierung von Kompetenzen durch Ausgestaltung eines Erzählkerns	
Erzählsituationen	4–5
M 2 Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Anfang) Erkunden des auktorialen Erzählens	
M 3 Franz Kafka: Ein Landarzt (Anfang) Erkunden des personalen Erzählens	
Erzählperspektiven	6–8
M 4 Ernst Barlach: Der lesende Klosterschüler (Folie 1) Visuelle und produktionsorientierte Annäherung an Erzählperspektiven	
M 5 Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund (Auszug) Vergleich eigener Texte mit Anderschs Schilderung des lesenden Klosterschülers	
M 6 Robert Schneider: Schlafes Bruder (Auszüge) Erkennen verschiedener Standorte und Haltungen des Erzählers	
Formen der Rede und der Gedankenwiedergabe	9–11
M 7 Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (Auszüge) Gegenüberstellung von Erzählerbericht und Figurenrede	
M 8 Möglichkeiten der Gedankenwiedergabe Untersuchung von Textauszügen und Schreibübung zur Gedankenwiedergabe	
Zeitgestaltung	12–13
M 9 Johann Peter Hebel: Unverhofftes Wiedersehen Erarbeiten der Zeitregie als konstitutivem Gestaltungselement	
Figurenkonstellation und Abschluss	16–17
M 10 Peter Bichsel: San Salvador Erschließen der Kurzgeschichte über die Figurenkonstellation	
M 11 Edgar Degas: Gemälde als Schreibanlässe (Folie 2) Schreiben eigener Kurzgeschichten nach Gemälden	
3. UNTERRICHTSVERLAUF	18–26
4. WOCHENPLAN	27
5. TAFELBILDER	28
TEST UND KLASSENARBEIT	 Extra